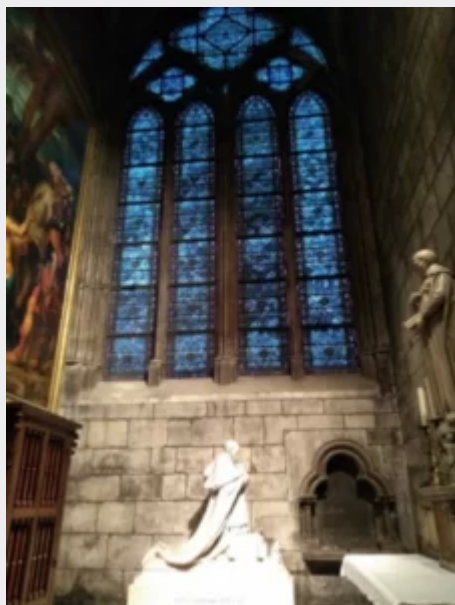


Une nouvelle menace plane sur Notre-Dame de Paris : ce que l'incendie a épargné, le diocèse veut le détruire



[Source : La Tribune de l'Art (latribunedelart.com)]

Le 15 avril 2019, le monde découvrait, stupéfait et bouleversé, les images de Notre-Dame en feu. Alors que les décombres fumaient encore, des millions de personnes, de toutes nationalités, se sont spontanément mobilisés pour rassembler l'argent nécessaire à la restauration du monument. Près d'un milliard d'euros ont été ainsi réunis. Ces dons étaient autant de déclarations d'amour à la cathédrale Notre-Dame. Ils témoignaient ainsi de la confiance dans notre capacité à faire revivre ce sublime patrimoine artistique et spirituel.

Mais aujourd'hui, cette résurrection est gravement compromise par un projet d'aménagement de l'intérieur du monument. Le diocèse de Paris veut en effet profiter du chantier de restauration pour transformer l'intérieur de Notre-Dame en un projet qui dénature entièrement le décor et l'espace liturgique. Il estime ainsi que les destructions de l'incendie sont l'occasion de transformer l'appréhension du monument par le visiteur, alors même que celui-ci s'est limité à la toiture et à la flèche et n'a rien détruit de patrimonial à l'intérieur.

Ces propositions de modifications affectent le mobilier, l'éclairage et la circulation. Les auteurs de ce projet cherchent à mettre en place un autre parcours, une autre expérience du monument, alors même que Notre-Dame offre déjà un parcours, qu'elle est déjà un discours. Pour ne prendre qu'un exemple, l'organisation conçue par Viollet-le-Duc repose sur un principe de gradation des espaces qui existait déjà à la fin du moyen-âge et qu'il a restauré. Les premières chapelles ont un décor sommaire pour permettre une montée progressive vers la splendeur du chœur. Et ainsi de suite. Tout fut savamment pensé et arbitré.

Or ce qu' imagine aujourd'hui le diocèse réduit à néant la conception

patiemment élaborée par Viollet-le-Duc. Le projet prévoit l'installation de bancs amovibles, d'un éclairage changeant en fonction des saisons, de projections vidéo sur les murs, etc., autrement dit les mêmes « dispositifs de médiation » à la mode (et donc déjà terriblement démodés) que l'on trouve dans tous les projets culturels « immersifs » où bien souvent la niaiserie le dispute au kitsch.

Ce tragique incendie nous offre pourtant une chance exceptionnelle, une occasion absolument unique : la restauration du décor de Viollet-le-Duc. Nous sommes en effet en mesure de faire renaître un décor d'ensemble cohérent et d'une grande perfection formelle. L'architecte génial, soucieux de prolonger et d'achever le travail des bâtisseurs du moyen-âge, avait conçu une œuvre d'art totale, faisant se correspondre architecture et décor, peinture et sculpture, ébénisterie et orfèvrerie, vitraux et luminaires. Guidé par une vision très précise d'un idéal artistique et spirituel, il avait élaboré et mis en œuvre la cathédrale des cathédrales.

Respectons l'œuvre de Viollet-le-Duc, respectons le travail des artistes et des artisans qui ont œuvré pour nous offrir ce joyau, respectons tout simplement les principes patrimoniaux d'un monument historique. Ce chantier de restauration doit nous permettre de retrouver l'authenticité du lieu et de son expérience, en replaçant les bonnes œuvres aux bons endroits, dans une harmonie et une cohérence d'ensemble.

La France fera l'admiration de tous pour avoir su mener une restauration qui restituera au monde un monument sublime. Nos architectes, nos restaurateurs et tous les métiers d'art auront ainsi, selon les mots du président de la République, rendu Notre-Dame plus belle qu'avant l'incendie, c'est-à-dire aussi sublime qu'elle nous avait été léguée.

Jean-Claude Allard, Général (2S)

Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général honoraire du château et du domaine de Versailles et des Trianons, ancien chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis.

Gérard Audinet, conservateur général du Patrimoine

Pascal Avot, conseil en communication

Françoise Baligand, conservateur en chef honoraire du patrimoine en charge de la conservation du patrimoine religieux de la ville de Douai

Stéphane Bern, animateur de télévision, défenseur du patrimoine

Bernard Berthod, conservateur du Musée de Fourvière, consultant émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Eglise

Sami Biasoni, Docteur en philosophie, Essayiste

Guillaume Bigot, Directeur Général, IPAG Business School

Françoise Boudon, historienne de l'architecture

Marion Boudon-Machuel, professeure en histoire de l'art moderne, Université de Tours/CESR

Michel Bouleau, magistrat administratif honoraire

Christophe Boutin, Professeur de droit public à l'Université de Caen

Jean-François Braunstein, Professeur de philosophie à l'Université Paris 1 Sorbonne

Jean-Marie Brohm, professeur émérite de sociologie à l'université Montpellier 3

Belinda Cannone, écrivain

Maria Teresa Caracciolo, chargée de recherche honoraire au CNRS, université de Lille 3, présidente de l'association des Cahiers d'Histoire de l'Art

Sébastien Celeri, architecte du patrimoine

Jean-Loup Champion, historien de l'art, éditeur, sculpteur

Élie Chouraqui, cinéaste

Maurice Culot, architecte, auteur, éditeur de livres d'architecture, Lauréat 2019 du prix d'architecture américain Driehaus

Sara Daniel, journaliste, écrivain

Antoine Daudré-Vignier, architecte D.P.L.G

Sophie Defrance, conservateur pour les collections romanes, Londres, British Library

Jérôme Delaplanche, historien de l'art

Damien Delgrossi, attaché de conservation du patrimoine

Marie-Hélène Desjardins, conservateur en chef du patrimoine en retraite

Albert Doja, professeur d'anthropologie, Université de Lille

Jean Dupèbe, professeur émérite des universités

Annick Duraffour, agrégée de Lettres modernes

Valérie Expert, journaliste

Michel Fichant, professeur émérite, Paris Sorbonne

Alain Finkielkraut, philosophe, membre de l'Académie française

Jean-Charles Fitoussi, cinéaste

Jacques Foucart, conservateur général honoraire du patrimoine (Musée du Louvre, département des Peintures)

Elisabeth Foucart-Walter, conservateur général honoraire du patrimoine (Musée du Louvre, département des Peintures)

Angéline Foucray, doreur ornemaniste

Renée Fregosi, philosophe et politologue

Véronique Gerard Powell, maître de conférences honoraire, Sorbonne Université

Jean Giot, professeur émérite, Université de Namur

Monique Gosselin-Noat, professeur émérite, Université Paris-Ouest-Nanterre

Thibaut Gress, ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé et docteur en philosophie, professeur en CPGE.

Yana Grinshpun, MCF Sciences du Langage Paris III

Philippe Gumplowicz, professeur de musicologie

François Hagnéré, Historien de l'art et de l'architecture

Françoise Hamon, professeur émérite d'histoire du patrimoine, Paris-Sorbonne

Philippe Hamon, professeur émérite Sorbonne Nouvelle

Hubert Heckmann, maître de conférences en littérature française du Moyen Âge à l'Université de Rouen

Philippe d'Iribarne, directeur de recherche, CNRS

Pierre Jacky, historien de l'art

Jean-David Jumeau-Lafond, docteur en histoire de l'art

Benoît Kanabus, docteur en philosophie, maître de conférences en droit privé et essayiste

Maya Khadra, enseignante, journaliste

Jean-Pierre Krief, réalisateur

Georges Kuzmanovic, président de République souveraine

Françoise Laborde, journaliste, essayiste

Claire de Lalande, Conservateur du patrimoine au musée Dobrée, Grand patrimoine de Loire-Atlantique

Hélène de Lauzun, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégée et docteur en histoire.

Thomas Lévy-Lasne, peintre

Anne-Marie Le Pourhiet, Professeur de droit public à l'Université Rennes 1

Bérenice Levet, docteur en philosophie, essayiste

Alain Lompech, critique musical et journaliste

Fadila Maaroufi, directrice de l'Observatoire des fondamentalismes (Bruxelles)

Antonin Macé de Lépinay, inspecteur des collections, Mobilier national

Pierre Manent, philosophe

Aurélien Marcq, haut fonctionnaire

J. Patrice Marandel, conservateur en chef honoraire, Los Angeles County Museum of Art

Daniel Marchesseau, conservateur général honoraire du patrimoine

Isabelle de Mecquenem, professeur de philosophie

Alain Mérot, professeur émérite d'histoire de l'art moderne, Sorbonne-Université

Naïma M'Faddel, essayiste, conseillère en politique de la ville, chevalier de l'ordre national du mérite

Dominique Millet-Gérard, professeur émérite à la Sorbonne

Anne-Elisabeth Moutet, journaliste

Matthieu Noli, écrivain

Pierre Nora, historien, membre de l'Académie française

Hala Oukili, journaliste

Bernard Paquetteau, maître de conférence en sociologie et diplomate en secteur d'actions culturelles, retraité

Rémi Pellet, professeur de droit, Université de Paris

Jean-Marie Pérouse de Montclos, directeur de recherche au CNRS

Pascal Prévost, chirurgien des hôpitaux (en retraite)

Benjamin Randow, romancier

Olivier de Rohan-Chabot, président de la Sauvegarde de l'Art français

Jean-Marie Rouart, écrivain, membre de l'Académie française

François Roudaut, professeur des universités

Catherine Rouvier, Docteur d'Etat en Droit Public, Avocat, Maître de conférences des Universités

Clotilde Roy, historienne de l'art

Didier Rykner, directeur de la rédaction de La Tribune de l'Art

Xavier-Laurent Salvador, maître de conférence HDR en linguistique médiévale

Marc Scherer, conservateur d'État des bibliothèques

Damien Serieyx, éditeur

Claire-Mélanie Sinnhuber, compositeur

Bruno Sire, président honoraire université Toulouse Capitole

Jeremy Stubbs, journaliste essayiste et conférencier

Jean Szlamowicz, linguiste, professeur des universités

Wiktor Stoczkowski, directeur d'études à l'EHESS

Pierre-André Taguieff, directeur de recherche au CNRS

Pierre Téqui, historien de l'art

André Tiran, professeur émérite, Université Lumière Lyon-2

Gennaro Toscano, professeur des universités

Dominique Triaire, professeur émérite des universités (littérature française)
Caroline Valentin, avocat, essayiste et éditorialiste
Sophie Valles, auteur
Pierre Vermeren, professeur d'histoire à Paris1
André Versaille, Ecrivain, documentariste
Marin de Viry, écrivain
Ibn Warraq, auteur