

L'empire du faux



[Extraits de lincorrect.org]

Par Arthur de Watrigant

Il y a quelques semaines, *Le Monde*, en partenariat avec les chercheurs de l'Ircam, un centre de recherche scientifique, d'innovation technologique et de création musicale fondé par Pierre Boulez, annonçait une petite révolution technologique : « *L'appel du 18 juin du général de Gaulle reconstitué pour la première fois* ». Comme chacun sait, il n'existe aucun enregistrement du fameux appel mais grâce à un procédé informatique qui utilise l'intelligence artificielle, appelé *voice cloning*, l'un des grands moments de notre histoire sera « *recréé* ». Je ne sais pas vous, mais l'idée m'excite autant que la création de Skynet dans *Terminator*. Pour nous rassurer, le quotidien nous affirme que ce projet « *doit nous pousser à nous interroger sur la puissance et les limites de l'intelligence artificielle* ».

(...)

Une « *vivante leçon* » qu'ils disent. Non camarade, il n'y a rien de vivant là-dedans, ni de « *reconstitution* » d'ailleurs, mais une représentation, c'est là toute la différence. Mais vous le savez et on vous voit venir avec vos grosses pompes orthopédiques de rééducateurs.

(...)

Et là on ne parle que d'audio, l'image ne va pas tarder. Le discours de de Gaulle ne déplaira à personne mais la suite ? Imagine-t-on une « *reconstitution* » du faux procès de Louis XVI.

(...)

S'il y a bien quelque chose que le cinéma nous a appris, c'est la puissance de l'image. C'est son génie et sa limite. C'est une illusion et donc une emprise. L'image, le son, le mouvement nous happent pour le pire ou le meilleur, au service de l'édification spirituelle ou morale mais aussi des passions humaines. Il n'y a pas meilleur médium pour inoculer de la

propagande. Avec l'arrivée de l'IA conjuguée à l'histoire, la distance qu'induit l'art disparaît. L'illusion du réel, donc du vrai, n'en est que plus dangereuse.

D'une illusion à la falsification, la frontière se révèle bien poreuse. (...)